

## UN TEMPLO SOBRE EL ABISMO: RASGOS ARQUITECTÓNICOS EN EL SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS

### A TEMPLE OVER THE ABYSS: ARCHITECTURAL FEATURES OF THE SANCTUARY OF OUR LADY OF LAS LAJAS

Breyda Giset Sánchez Vera<sup>1</sup>

Estudiante de la Facultad de Ingenierías y Arquitectura. Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario, Cúcuta, Colombia. Email: [Breygi2001@gmail.com](mailto:Breygi2001@gmail.com) ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1706-7300>

Como citar: Castro Alfaro, A. F. (2024). Análisis sistemático de la literatura sobre los principios de contabilidad y su evolución en el contexto de la convergencia hacia normas internacionales. *Horizonte de Ciencia y Sociedad*, 1(1), 1–10. <https://horizontedecienciaysociedad.org/index.php/HCYS/article/view/2>

Recepción: 8 de mayo de 2024 / Evaluación: 12 de junio de 2024 / Aprobado: 10 de julio de 2024

#### Resumen

El presente trabajo tiene como propósito analizar el Santuario de Las Lajas desde una perspectiva histórica, arquitectónica y simbólica, comprendiendo cómo este monumento religioso se ha asentado como un referente cultural, turístico y espiritual en Colombia. La investigación busca mostrar la manera en que su diseño neogótico, su emplazamiento peculiar en un cañón y su valor espiritual se orientan para otorgarle una identidad única tanto a nivel local como internacional. La metodología empleada es de carácter documental. Se basa en la revisión de fuentes académicas, archivos históricos, planos arquitectónicos, artículos especializados y materiales digitales que permiten comprender la evolución del santuario, su proceso constructivo y su relación con el paisaje natural que lo rodea. Este enfoque permite recopilar información confiable sin necesidad de trabajo de campo, centrándose en la interpretación crítica de documentos existentes. Asimismo, la metodología facilita contrastar diversas perspectivas para obtener una visión integrada del significado y la función del santuario a lo largo del tiempo. Entre los principales resultados se identifica que el Santuario de Las Lajas no solo destaca por su arquitectura neogótica adaptada al contexto andino, sino también por su fuerte arraigo cultural y religioso. Su ubicación sobre el abismo del río Guáitara crea un diálogo entre naturaleza y espiritualidad que potencia su atractivo visual y simbólico. Además, el santuario se ha convertido en un importante motor turístico y económico para la región. Finalmente, el análisis evidencia que Las Lajas funciona como un punto de encuentro entre tradición, fe y patrimonio, consolidándose como un ícono arquitectónico y cultural del país.

**Palabras Clave:** Simbolismo, Historia, Religión, Cultura, Monumento, Espiritualidad.

#### Abstract

This study aims to analyze the Sanctuary of Las Lajas from a historical, architectural, and symbolic perspective, seeking to understand how this religious monument has established itself as a cultural, touristic, and spiritual landmark in Colombia. The research highlights

how its Neo-Gothic design, its unusual placement within a canyon, and its spiritual value converge to give it a unique identity both locally and internationally. The methodology employed is documentary in nature. It is based on the review of academic sources, historical archives, architectural drawings, specialized articles, and digital materials that help explain the evolution of the sanctuary, its construction process, and its relationship with the surrounding natural landscape. This approach allows for the collection of reliable information without the need for fieldwork, focusing instead on the critical interpretation of existing documents. Likewise, the methodology makes it possible to contrast diverse perspectives in order to develop an integrated understanding of the meaning and function of the sanctuary over time. Among the main findings, it is evident that the Sanctuary of Las Lajas stands out not only for its Neo-Gothic architecture adapted to the Andean context, but also for its strong cultural and religious roots. Its location above the Guáitara River gorge creates a dialogue between nature and spirituality that enhances its visual and symbolic appeal. Additionally, the sanctuary has become an important touristic and economic engine for the region. Finally, the analysis shows that Las Lajas serves as a meeting point between tradition, faith, and heritage, consolidating itself as an architectural and cultural icon of the country.

**Keywords:** Symbolism, History, Religion, Culture, Monument, Spirituality.

### Introducción

Situado en el cañón del río Guáitara, en el departamento de Nariño, el Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas es una de las joyas más distinguidas de la arquitectura religiosa en Colombia. Su construcción inició a finales del siglo XIX y se completó en 1949, reflejando una profunda devoción como un deseo estético de plasmar la fe en un entorno natural. Desde sus inicios, este lugar ha estado estrechamente relacionado con la tradición mariana y con las historias de apariciones que han fortalecido su relevancia espiritual y turística. Como señala Patiño (2017), “el santuario no solo es una obra de ingeniería y arte, sino también un testimonio del fervor y la identidad católica del sur del país”. Esta particular combinación de paisaje, devoción y monumentalidad hizo que el santuario se convirtiera en un terreno ideal para incorporar lenguajes historicistas como el neogótico, cuyo dramatismo visual potenciaba la fuerza simbólica del entorno. Así, su origen no puede entenderse sin considerar el contexto religioso y cultural que motivó su construcción.



*Nuestra Señora de las Lajas*

Fuente <https://laslajas.org/construccion-del-templo/>

Además de su importancia religiosa y arquitectónica, el Santuario de Las Lajas se ha consolidado como un referente turístico y patrimonial de gran impacto para el sur de Colombia. En este sentido, Sánchez Castillo, Peláez Rodríguez y López de Parra (2021) sostienen que la valoración territorial y cultural de los espacios patrimoniales fortalece el desarrollo turístico regional mediante la articulación entre identidad, paisaje y participación social. Esta perspectiva permite comprender cómo el Santuario de Las Lajas trasciende su función devocional para convertirse en un elemento estratégico de dinamización económica, apropiación cultural y proyección turística nacional e internacional.

El recorrido histórico de la arquitectura religiosa en América Latina nos muestra un proceso de adaptación constante entre las tradiciones europeas y las técnicas de construcción locales. Desde la época colonial hasta la república, el templo católico se mantuvo como un pilar social, político y urbano. Durante el siglo XIX, los estilos historicistas se incorporaron como signo de modernidad, a la par que preservaban conexiones con el pasado. Según Graziano Gasparini (1977), la fusión de estilos históricos como el gótico y el barroco dio lugar a síntesis estéticas que marcaron el paisaje arquitectónico latinoamericano. En el caso del Santuario de Las Lajas, este proceso se refleja en la manera en que adopta el neogótico sin perder vínculos con las expresiones devocionales propias de la región, integrando su lenguaje a un escenario natural que intensifica el efecto espiritual de la arquitectura.

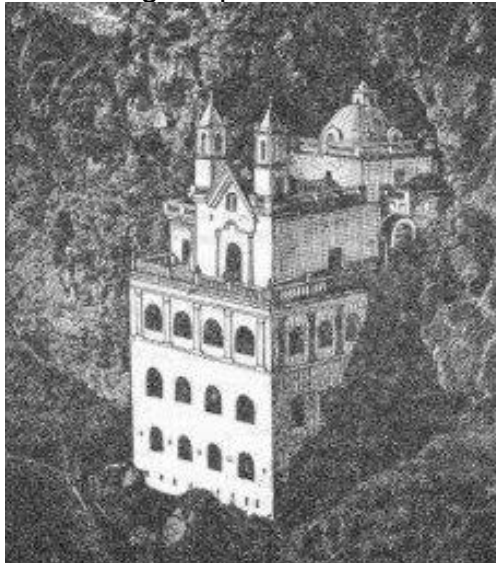
En este escenario, Colombia incluyó el estilo neogótico como manera de reforzar la idea de la iglesia en momentos en donde la estabilidad política estaba en juego. La llegada de una influencia extranjera permitió realizar construcciones donde templos más altos y livianos fueran más sencillos de levantar. La adaptación colombiana al estilo neogótico mantuvo el interés en la espiritualidad y se ajustó a los medios y materiales disponibles en el país (López, 2010). El Santuario de Las Lajas encarna este proceso al emplear un lenguaje europeo que, sin embargo, debió interpretarse para responder a su ubicación sobre un abismo rocoso. Su forma esbelta y sus arcos apuntados no solo transmiten verticalidad espiritual, sino que también permiten que el edificio dialogue con el vacío del cañón, potenciando la atmósfera de ascenso simbólico.

La llegada del estilo neogótico a América Latina estuvo ligada a distintos movimientos culturales que buscaban fortalecer la identidad religiosa frente a las transformaciones políticas de la época. Según Ramón Gutiérrez (1992), este estilo se incorporó en la arquitectura iberoamericana como una forma de actualizar la espiritualidad en el siglo XIX. Aunque se aplicó a edificios religiosos y civiles, fue en los templos católicos donde alcanzó mayor expresión. En el Santuario de Las Lajas, esta influencia se materializa en sus vitrales, sus nervaduras y su composición verticalizada, que reinterpretan modelos europeos mediante el uso de recursos locales como la piedra andina. Así, su arquitectura se convirtió en un ejemplo de cómo el neogótico podía adaptarse a condiciones geográficas extremas sin perder su carga simbólica.

Asimismo, el estudio y comprensión del patrimonio arquitectónico requieren actualmente procesos formativos interdisciplinarios que fortalezcan las competencias analíticas, críticas e interpretativas en los espacios académicos. En este sentido, Saz Peñamaría, Carrera González, Moneo y Sabrià Barnadó (2020) sostienen que el perfil competencial en la educación superior debe integrar capacidades investigativas, tecnológicas y de análisis contextual para responder a los desafíos contemporáneos del conocimiento. Estos planteamientos resultan pertinentes para el análisis arquitectónico

del Santuario de Las Lajas, debido a que su estudio demanda una comprensión integral que articule historia, arquitectura, simbolismo, patrimonio y contexto sociocultural.

La elección de estilos arquitectónicos en templos religiosos está profundamente ligada a la construcción de identidad y al deseo de unir a las comunidades con un pasado compartido. El neogótico ofrecía herramientas para transmitir simbolismos cristianos arraigados, utilizando formas que evocaban solemnidad y trascendencia. Al reinterpretar lenguajes medievales, se revitalizaron significados asociados a lo sagrado. Frankl (1960) menciona que esta corriente impulsó una búsqueda espiritual en medio de cambios sociales. En el Santuario de Las Lajas, este simbolismo se refuerza con su ubicación sobre un puente natural y su imponente elevación, que intensifican la metáfora del ascenso espiritual. El uso de arcos apuntados y tracerías no solo embellece la estructura, sino que refuerza la experiencia litúrgica que caracteriza al lugar.



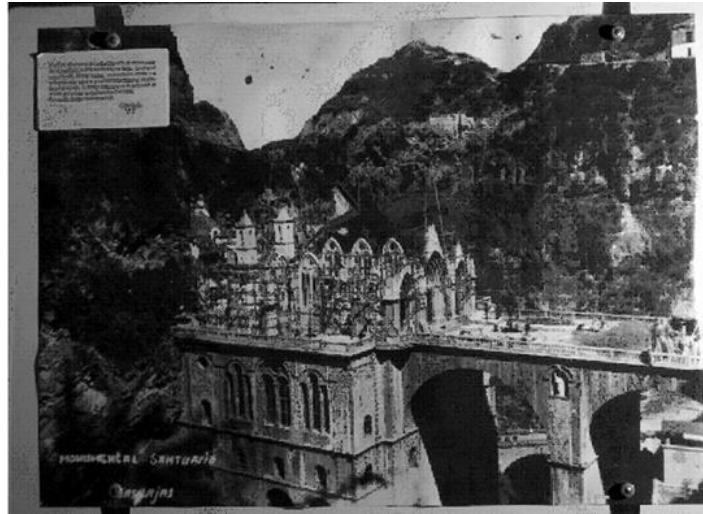
Las Lajas Sanctuary

Fuente <https://steemit.com/tartarian/@kabrony/las-lajas-sanctuary-narino-colombia>

La propagación de tratados y manuales de arquitectura permite que maestros y constructores latinoamericanos se familiarizaron con los principios del neogótico. Aunque nació como imitación del gótico medieval, sus manifestaciones variaron al incorporar experiencias locales. Su variedad formal permitía adaptar torres, vitrales y decoraciones a los recursos disponibles. Stanton (1971), señala que esta capacidad de adaptación lo volvió una alternativa válida frente al clasicismo predominante. En Las Lajas, esta flexibilidad resultó esencial: su compleja implantación sobre el peñón obligó a reinterpretar el estilo para ajustarlo a la topografía. La adaptación del neogótico a este contexto produjo un resultado único en Colombia, donde la forma, la técnica y el paisaje convergen en un lenguaje compartido.

La unión de estas tradiciones no puede entenderse sin considerar el avance de la ingeniería moderna, crucial para construir en un terreno tan difícil. La estructura del Santuario de Las Lajas se basa en conocimientos técnicos que permiten su estabilidad, combinando estética historicista y soluciones ingenieriles para garantizar seguridad y circulación. Este equilibrio refleja un proceso en el que los lenguajes medievales se sustentan en sistemas contemporáneos. Frampton (1980), destaca que la modernidad estructural “permitió liberar a la arquitectura de la dependencia formal de la tradición sin

abandonar su imaginario”. En Las Lajas, esta idea se hace evidente: el neogótico no habría sido posible sin la ingeniería moderna que permitió levantar un templo suspendido sobre un vacío dramático.



Nuestra Señora de las Lajas  
Fuente <https://laslajas.org/construccion-del-templo/>

Sin embargo, la influencia neogótica juega un papel fundamental al dar forma al imaginario espiritual del edificio, gracias a sus verticalidades, tracerías, arcos apuntados y un énfasis expresivo que evoca la tradición litúrgica medieval. La adición de elementos neo románicos no desdibuja este eje principal; al contrario, lo complementa con una presencia sutil. De hecho, Crook (1987) destaca que el revival gótico incorporó referencias anteriores sin perder identidad simbólica. En el Santuario de Las Lajas, esta coexistencia estilística es evidente en la combinación de ventanales agudos con ritmos compositivos más sobrios, permitiendo que su imagen monumental responda tanto a las expectativas devocionales como a las necesidades del paisaje.

La inclusión de elementos neo románicos —como arquerías semicirculares o ciertos patrones rítmicos— permite entender el santuario dentro de un historicismo más amplio. Aunque predomina la verticalidad neogótica, estas referencias románicas recuperan arquetipos medievales que dialogan con las necesidades de la época. Este fenómeno coincide con la tendencia del siglo XIX de reinterpretar lenguajes históricos desde sensibilidades constructivas modernas. Como menciona Trachtenberg (1986), el revival medieval era una forma de “buscar legitimidad cultural en el pasado”. En Las Lajas, ese diálogo se expresa en una arquitectura que combina lo emocionalmente evocador del gótico con la solidez compositiva del románico, ajustándose a su condición de santuario milagroso.

Este tejido de referencias se integra a la lógica ecléctica de principios del siglo XX, cuando distintos lenguajes conviven sin necesidad de pureza estilística. La reutilización de vocabularios medievales permitió dar forma a identidades espirituales incorporando innovaciones técnicas. Watkin (1986) menciona que el eclecticismo permitió una “fusión deliberada de tradiciones visuales para satisfacer nuevas necesidades culturales”. En el Santuario de Las Lajas, esto se refleja en la combinación de ornamentación neogótica con elementos locales y soluciones estructurales contemporáneas, generando un estilo propio que responde tanto a la tradición religiosa como al complejo paisaje del cañón.

Esta coexistencia estilística se desarrolla dentro del historicismo, entendido no como copia literal del pasado, sino como un proceso crítico de recreación cultural. De esta manera, el uso de lenguajes medievales en Las Lajas responde más a una necesidad de reafirmar la espiritualidad y fortalecer la vida comunitaria que a una reconstrucción arqueológica de modelos europeos. Como señala Middleton (1982), el historicismo buscó “la revitalización del pasado como herramienta conceptual para el presente”. En el santuario, esta revitalización se expresa en un edificio que transforma el imaginario del gótico en una experiencia religiosa adaptada a un contexto latinoamericano.

Por lo tanto, el edificio representa un proceso donde tradición y modernidad convergen mediante una síntesis visual que sostiene la experiencia devocional del visitante. La combinación de elementos neogóticos, toques neo románicos y soluciones ingenieriles contemporáneas revela un carácter construido a partir de búsquedas culturales específicas más que de una adhesión estricta a un estilo único. Según Bergdoll (2000), estos procesos “expresaron la capacidad de los lenguajes históricos para reconfigurar en nuevos entornos”. El Santuario de Las Lajas encarna esta idea plenamente: un templo que adapta el revival medieval a su geografía, su tradición milagrosa y su comunidad, logrando una identidad arquitectónica singular dentro de Latinoamérica.

### **Análisis arquitectónico del Santuario de Las Lajas**

Después de comprender el contexto histórico, estilístico y cultural que permitió la construcción del Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas como una de las obras neogóticas más importantes y representativas de Colombia, resulta conveniente abordar ahora un análisis formal y arquitectónico del edificio. Este estudio permitirá identificar cómo los elementos del revival gótico —y sus variantes complementarias como el neorrománico— se materializan en la construcción, y de qué manera estos rasgos dialogan con el paisaje, la devoción y las necesidades técnicas específicas del lugar.



Santuario Nuestra Señora de las Lajas

Fuente <https://es.slideshare.net/slideshow/santuario-nuestra-seora-de-las-lajas/26713259>

Este análisis se inicia con los elementos más representativos del lenguaje neogótico presentes en la fachada principal del Santuario de Las Lajas. Debido a que esta fachada funciona como carta de presentación del edificio y concentra gran parte de la ornamentación verticalizada típica del revival gótico, se constituye en el punto de partida para un estudio detallado. A continuación, se presenta una matriz que organiza


visualmente los rasgos arquitectónicos observados, acompañados de su interpretación formal y su relación con los movimientos historicistas abordados en el marco teórico.

Actualmente, el análisis arquitectónico y patrimonial también se beneficia del uso de herramientas digitales y tecnologías emergentes aplicadas al estudio visual y estructural de los edificios históricos. En este contexto, Coy García, Fiel Bermeo, Durán Pardo y Coloma Añazco (2024) destacan que la incorporación de tecnologías basadas en inteligencia artificial favorece procesos de análisis, interpretación y representación de información compleja dentro de los entornos educativos y científicos. Aunque su investigación se enfoca en el ámbito pedagógico, sus aportes permiten comprender cómo las herramientas digitales contemporáneas pueden fortalecer el estudio arquitectónico mediante recursos visuales, modelados digitales y análisis comparativos aplicados al patrimonio cultural y religioso.

Para desarrollar este apartado de manera clara y metodológica, el cuerpo del trabajo se organiza mediante un análisis comparativo que vincula directamente la observación visual del edificio con los conceptos teóricos previamente expuestos. Esta estrategia permite evitar una descripción meramente narrativa y, en cambio, facilita la identificación puntual de los elementos arquitectónicos, su función formal y su significado dentro del contexto del revival medieval en América Latina. La matriz que se presenta a continuación constituye una herramienta adecuada para este propósito, pues permite relacionar cada componente del santuario —ya sea ornamental, estructural o simbólico— con los movimientos y rasgos estilísticos que influyeron en su diseño, garantizando así un estudio coherente, preciso y fundamentado.

**Autor:** Breyda Giset Sánchez Vera

**Fuente:** *Elaboración propia*

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN
<p>Pináculos</p>  <p><i>Fuente: Hízagui Blog (WordPress)</i></p>	<p>Son estructuras verticales estrechas que coronan las torres y remates. Refuerzan la sensación de ascenso visual.</p>	<p>Los pináculos son característicos del gótico tardío europeo y reaparecen en el neogótico como símbolos de elevación espiritual. En Las Lajas, enfatizan la verticalidad en un entorno de montaña, reforzando la idea de ascenso al lugar sagrado.</p>
<p>Arcos apuntados</p>	<p>Arcos alargados con vértice agudo que se encuentran en ventanas, portadas y galerías.</p>	<p>El arco apuntado es la base del lenguaje gótico. En Las Lajas, se utiliza para mantener la estética medieval mientras permite aperturas amplias en un</p>

 <p><i>Fuente: Travelgrafía</i></p>		<p>puente estructural, adaptándose al terreno rocoso.</p>
<p>Ventanales con tracería</p>  <p><i>Fuente: Dreamstime</i></p>	<p>Ventanas de gran altura con diseños geométricos ornamentales en piedra.</p>	<p>La tracería es un recurso estético neogótico empleado para comunicar ligereza y complejidad simbólica. En el santuario se combina con vitrales que crean un efecto espiritual dentro del cañón.</p>
<p>Contrafuertes</p>  <p><i>Fuente: Dreamstime</i></p>	<p>Macizos laterales que refuerzan muros y ayudan a distribuir cargas.</p>	<p>Aunque menos monumentales que en la arquitectura gótica original, los contrafuertes del santuario reinterpretan la función estructural en un volumen más esbelto, adaptándose a su cimentación sobre el abismo.</p>
<p>Rosetón</p>  <p><i>Fuente: Pinterest</i></p>	<p>Elemento circular con tracería radial, ubicado sobre los accesos.</p>	<p>El rosetón es un ícono del gótico francés que resurge en el neogótico como símbolo de luz divina. En Las Lajas, dialoga con la verticalidad general del edificio y organiza la composición frontal.</p>
<p>Torre central o campanario</p>  <p><i>Fuente: Shutterstock</i></p>	<p>Torre elevada con remates ornamentales que domina la fachada.</p>	<p>Las torres representan la conexión entre tierra y cielo. En Las Lajas, se reinterpretan desde el neogótico, pero con proporciones ajustadas al enclave del puente para mantener el equilibrio estructural.</p>

## Conclusiones

El Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas se consolida como una de las obras arquitectónicas más representativas de Colombia no solo por su valor estético, sino también por su profunda carga histórica, cultural y espiritual. Su emplazamiento sobre el cañón del río Guáitara lo convierte en una construcción única, donde la arquitectura logra integrarse de manera armónica con el paisaje natural. A lo largo del análisis se evidenció cómo el edificio combina distintos lenguajes arquitectónicos, predominando el neogótico, pero incorporando también elementos del neorrománico, el eclecticismo y soluciones modernas de ingeniería. Esta mezcla de estilos no responde únicamente a una intención formal, sino a la necesidad de adaptar la obra a un contexto geográfico complejo, a las creencias religiosas de la comunidad y a los avances técnicos de su época.

En conjunto, el Santuario de Las Lajas puede entenderse como un punto de encuentro entre tradición, fe, arquitectura y paisaje. Cada uno de sus elementos —arcos, pináculos, vitrales, torres y su estructura suspendida— cumple una función tanto simbólica como estructural, reforzando la experiencia espiritual del visitante. Más allá de su valor religioso, el santuario se ha convertido en un referente turístico y patrimonial que impulsa el desarrollo cultural y económico de la región. De esta manera, Las Lajas no solo representa una obra arquitectónica de gran importancia, sino también un símbolo de identidad, devoción y memoria colectiva para Colombia.

Del mismo modo, el reconocimiento del Santuario de Las Lajas como patrimonio arquitectónico y cultural implica considerar no solo su dimensión simbólica y turística, sino también los marcos normativos, administrativos y conceptuales que intervienen en la protección y valoración de este tipo de bienes históricos. En este contexto, Villegas Mayorga (2021) destaca la importancia de los criterios doctrinales y jurídicos en la interpretación de conceptos asociados a la gestión institucional y la aplicación normativa en diferentes ámbitos sociales. Aunque su estudio se desarrolla desde el análisis jurídico-tributario, sus aportes permiten reflexionar sobre la necesidad de fortalecer mecanismos normativos y administrativos que contribuyan a la conservación, sostenibilidad y protección del patrimonio cultural y arquitectónico.

## Referencias bibliográficas

- Bergdoll, B. (2000). *European Architecture 1750–1890*. Oxford University Press. <https://global.oup.com/academic/product/european-architecture-1750-1890-9780192842220?cc=co&lang=en&>
- Coy García, G., Fuel Bermeo, A., Durán Pardo, V., & Coloma Añazco, J. (2024). La inteligencia artificial aplicada a la enseñanza de la matemática. *Conocimiento Global*, 9(1), 234-242. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v9i1.357>
- Dreamstime. (s.f.). Vitral en la Catedral de Las Lajas: detalle arquitectónico alrededor de los vitrales, Ipiales, Colombia. <https://es.dreamstime.com/vitral-en-la-catedral-de-las-lajas-detalle-arquitectonico-alrededor-los-vitrales-ipiales-colombia-image155685084>
- Dreamstime. (s.f.). Vitral en la Catedral de Las Lajas: detalle arquitectónico alrededor de los vitrales, Ipiales, Colombia. <https://es.dreamstime.com/vitral-en-la-catedral-de-las-lajas-detalle-arquitectonico-alrededor-los-vitrales-ipiales-colombia-image155685084>

- John Murray. Crook, J. M. (1987). *The Dilemma of Style: Architectural Ideas from the Picturesque to the Post-Modern*. University of Chicago Press. <https://archive.org/details/dilemmaofstylear0000croo>
- Frampton, K. (1980). *Modern Architecture: A Critical History*. Thames & Hudson. <https://archive.org/details/modernarchitectu0000kenn>
- Frankl, P. (1960). *The Gothic: Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*. Princeton University Press. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015012431006&seq=18>
- Gasparini, G. (1977). *Arquitectura colonial latinoamericana*. Editorial Tecnos. <https://es.scribd.com/document/306807767/31-Gasparini-La-Arquitectura-Barroca-Latinoamericana-Una-Persuasiva-Retorica-Provincial>
- Gutiérrez, R. (1992). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra. <https://ia801309.us.archive.org/23/items/rg-ayuei/GUTIERREZ%2C%20Ramón.%20Arquitectura%20y%20urbanismo%20en%20Iberoamérica.pdf>
- Hizagui Blog. (2016, 29 de agosto). Achichay qué frío: Santuario de Las Lajas. <https://hizagui.blog.wordpress.com/2016/08/29/achichay-que-frio-santuario-de-las-lajas/>
- Kabrony. (s.f.). Las Lajas Sanctuary, Nariño, Colombia. Steemit. <https://steemit.com/tartarian/@kabrony/las-lajas-sanctuary-narino-colombia>
- Las Lajas. (s.f.). Construcción del templo. <https://laslajas.org/construccion-del-templo>
- Las Lajas. (s.f.). Construcción del templo. <https://laslajas.org/construccion-del-templo>
- López, M. C. (2010). *Arquitectura religiosa en Colombia: del neogótico al eclecticismo*. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58797/9789587195827.pdf>
- Middleton, R. (1982). *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*. MIT Press. <https://www.scribd.com/document/500350293/The-Beaux-Arts-and-Nineteenth-Century-French-Architecture>
- Patiño, L. (2017). *El Santuario de Las Lajas: historia, arte y devoción*. Universidad de Nariño. <http://repositorio.udenar.edu.co:8080/jspui/bitstream/001/5940/1/LIBRO%20SANTUARIO%20DE%20LAS%20LAJAS.pdf>
- Pinterest. (s.f.). Rosetón del Santuario de Las Lajas. <https://co.pinterest.com/pin/184999497172342722/>
- Stanton, P. (1971). *The Gothic Revival and American Church Architecture*. Johns Hopkins University Press. <https://archive.org/details/gothicrevivalame0000stan>
- Sánchez Castillo, V., Peláez Rodríguez, M., & López de Parra, L. (2021). Valoración del territorio para el fomento del turismo: una aproximación desde los actores en cuestión. *Conocimiento Global*, 6(2), 247-261. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v6i2.205>
- Saz Peñamaría, A., Carrera González, B., Moneo, S., & Sabrià Barnadó, B. (2020). El perfil competencial del profesorado universitario. El caso de la Universitat D'Andorra. *Enfoque Disciplinario*, 5(2), 39-53. <https://doi.org/10.70165/enfdis.v5i2.272>
- Slideshare. (s.f.). Santuario Nuestra Señora de Las Lajas. <https://es.slideshare.net/slideshow/santuario-nuestra-seora-de-las-lajas/26713259>

- Shutterstock. (s.f.). Aerial view of Las Lajas Gothic Church [Video].  
[https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1099373739-aerial-view-las-lajas-gothic-church-that?dd\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.shutterstock.com/es/video/clip-1099373739-aerial-view-las-lajas-gothic-church-that?dd_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)
- Trachtenberg, M. (1986). *Architecture: From Prehistory to Postmodernism*. Harry N. Abrams.  
<https://books.google.com/books/about/Architecture.html?id=ol7oAAAAMAAJ>
- Travelgrafía. (s.f.). Santuario de Las Lajas. <https://travelgrafia.co/blog/santuario-de-las-lajas/>
- Villegas Mayorga, J. (2021). Criterios jurisprudenciales y doctrinales sobre las conceptualizaciones de normalidad y necesidad en las deducciones en la ley de impuesto sobre la renta vigente. *Enfoque Disciplinario*, 6(1), 42-58.  
<https://doi.org/10.70165/enfdis.v6i1.279>
- Watkin, D. (1986). *A History of Western Architecture*. Barrie & Jenkins.  
<https://archive.org/details/architecturefrom0000trac>